



# Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu 2024

## PODRĘCZNIK DLA OSÓB DOKONUJĄCYCH ZGŁOSZENIA W KONKURSIE

### 1. Nowy europejski Bauhaus

Nowy europejski Bauhaus (NEB) to kreatywna i interdyscyplinarna inicjatywa, która łączy [Europejski Zielony Ład](#) z naszymi przestrzeniami życiowymi i doświadczeniami. Inicjatywę tę stworzono z myślą o tym, aby pobudzić wszystkich Europejczyków do myślenia o zrównoważonej i inkluzywnej przyszłości pięknej dla oka, umysłu i duszy oraz do podjęcia działania w celu urzeczywistnienia tej wizji.

Nowy europejski Bauhaus jest koncepcją łączącą w sobie różne konteksty, obejmującą wiele dyscyplin oraz opierającą się na uczestnictwie na wszystkich poziomach, i tym samym stanowi inspirację dla ruchu mającego na celu ułatwienie transformacji europejskich społeczeństw i pokierowanie nią w oparciu o trzy nierozłączne wartości:

- **zrównoważoność** – od celów klimatycznych po obieg zamknięty, zerowy poziom emisji zanieczyszczeń oraz bioróżnorodność
- **włączenie społeczne** – od docenienia różnorodności po zapewnienie dostępności i przystępności cenowej
- **estetyka i jakość doznania** – dla ludzi, przez wzornictwo i korzyści kulturalne

Rozwiązania nowego europejskiego Bauhausu odzwierciedlają te wartości w działaniach, które **łączą wymiar lokalny, europejski i globalny oraz wykorzystują potencjał podejścia partycypacyjnego i transdyscyplinarnego**. Zaangażowanie lokalnych zainteresowanych stron we współtworzenie projektów NEB jest centralnym elementem inicjatywy nowego europejskiego Bauhausu.

Ta rozpoczęta w 2020 r. przez Komisję Europejską inicjatywa została opracowana wspólnie z tysiącami osób i organizacji w całej Europie i poza jej granicami. Od tego czasu społeczność nowego europejskiego Bauhausu nigdy nie przestała się rozrastać. Aby uczcić to osiągnięcie i dalej wspierać wartości, jakimi są zrównoważony rozwój, włączenie społeczne i estetyka, w 2024 r. podczas drugiej edycji **festiwalu nowego europejskiego Bauhausu** spotkają się uczestnicy ze wszystkich środowisk, aby przeprowadzić debatę i kształtować naszą przyszłość. Pod hasłem „**Zasoby dla wszystkich**” od 17 do 21 kwietnia w Brukseli odbędą się liczne warsztaty, aktywności i dyskusje wraz z wydarzeniami towarzyszącymi w miastach w całej UE. W trakcie festiwalu odbędzie się również **ceremonia wręczenia Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu 2024**, podczas której będziemy podziwiać wspaniałe projekty i koncepcje wszystkich finalistów oraz ogłosimy laureatów konkursu.

### 2. Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu

Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu przyznaje się w celu uhonorowania i wyeksponowania innowacyjnych projektów i koncepcji realizowanych przez obywateli z Europy i spoza niej.

Poprzednie trzy edycje Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu w latach 2021, 2022 i 2023 pokazały zaangażowanie obywateli w całej Europie i poza jej granicami w tworzenie bardziej zrównoważonego, sprzyjającego włączeniu społecznemu i piękniejszego świata. Obecnie jest to coroczny konkurs o ugruntowanej pozycji, który stanowi zachętę do stosowania zasad Nowego Europejskiego Bauhausu w rzeczywistych projektach lokalnych. Nagrody stworzyły przestrzeń dla obywateli pozwalającą im wyrazić swoją kreatywność oraz pochwalić się swoimi talentami i innowacyjnymi pomysłami z korzyścią dla ich społeczności i całego społeczeństwa, zgodnie z podstawowymi wartościami, jakimi są zrównoważony rozwój, estetyka i włączenie społeczne.

Podczas ostatnich trzech edycji nagrody zapewniły uhonorowanie i wyeksponowanie istniejących projektów, a także koncepcji opracowanych przez młode i obiecujące talenty. Przy łącznej liczbie ponad 4,5 tys. otrzymanych zgłoszeń i 52 laureatów nagrody te są świadectwem niezwykłego zaangażowania osób i organizacji w inicjatywę nowego europejskiego Bauhausu.

### 3. Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu – edycja 2024

Podczas gdy kluczowe elementy Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu pozostają niezmiennione, czwarta edycja obejmuje trzy nowości:

**Po pierwsze**, edycja nagród zaplanowana na 2024 r. będzie poświęcona regionom stojącym w obliczu niektórych z najbardziej palących kwestii społeczno-gospodarczych w UE i będącym w centrum działań UE w ramach polityki spójności. Są to regiony borykające się z poważniejszymi wyzwaniami, takimi jak zapewnienie obywatelom dobrego poziomu życia, zapewnienie powszechnego dostępu do podstawowych usług, walka z bezrobociem i zatrzymanie młodych talentów. Ponadto edycja nagród w 2024 r. będzie ukierunkowana na miejsca najbardziej obciążone kosztami społeczno-gospodarczymi wynikającymi z transformacji klimatycznej, ze szczególnym uwzględnieniem regionów wspieranych z „Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji” – stanowiącego integralną część starań UE na rzecz wspierania tych terytoriów w ich dywersyfikacji i restrukturyzacji.

Aby stymulować pozytywne zmiany na tych obszarach, w szczególności dzięki dostarczeniu inspirujących przykładów skutecznego rozwiązania problemów, z którymi obszary te się borykają, **jedna czwarta nagród zostanie przyznana za zgłoszenia dotyczące projektów i koncepcji pochodzących z tych regionów**. Mapy rozważanych regionów są dostępne w załączniku 1 wraz z wykazem tych regionów w załączniku 2<sup>1</sup>.

---

1 Zgodnie z definicją zawartą w rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. ustanawiającym wspólne przepisy dotyczące Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, Funduszu Spójności, Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji i Europejskiego Funduszu Morskiego, Rybackiego i Akwakultury, a także przepisy finansowe na potrzeby tych funduszy oraz na potrzeby Funduszu Azylu, Migracji i Integracji, Funduszu Bezpieczeństwa Wewnętrznego i Instrumentu Wsparcia Finansowego na rzecz Zarządzania Granicami i Polityki Wizowej i rozporządzeniu Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1056 z dnia 24 czerwca 2021 r. ustanawiającym Fundusz na rzecz Sprawiedliwej Transformacji.

**Po drugie**, w ramach edycji nagród w 2024 r. oprócz zgłoszeń z państw członkowskich UE i Bałkanów Zachodnich przyjmowane będą **zgłoszenia projektów i koncepcji z Ukrainy**.

**Po trzecie**, aby uznać i wesprzeć **starania Ukrainy na rzecz odporności, odbudowy i naprawy**, w ramach konkursu w 2024 r. przyznana również zostanie specjalna nagroda za projekt lub koncepcję wspierające starania na rzecz odbudowy i naprawy tego kraju w duchu nowego europejskiego Bauhausu. Celem tej nagrody pt. **„Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”** jest docenienie i przyczynienie się do przygotowania odbudowy Ukrainy, a także innych starań na rzecz ożywienia społecznego i gospodarczego tego kraju. Zachęca ona do realizacji projektów i koncepcji zgodnych z wartościami i zasadami nowego europejskiego Bauhausu, które pozytywnie wpływają na infrastrukturalne, społeczne lub gospodarcze aspekty procesu odbudowy w Ukrainie (lub połączenie tych aspektów). Najlepszy projekt lub najlepsza koncepcja spośród nich zostaną uhonorowane tą specjalną nagrodą. To szczególne wyróżnienie powinno stanowić inspirację i sprzyjać ściślejszej współpracy i większemu zaangażowaniu między ukraińskimi partnerami a społecznością NEB.

Podobnie jak w ostatnich dwóch edycjach, nagrody za rok 2024 zostaną przyznane w czterech ustalonych kategoriach opierających się na osiach tematycznych transformacji, według których przebiega realizacja koncepcji nowego europejskiego Bauhausu<sup>2</sup>:

- **powrót do natury**
- **odzyskanie poczucia przynależności**
- **nadanie priorytetu miejscom i ludziom, którzy tego najbardziej potrzebują**
- **kształtowanie ekosystemu przemysłowego o obiegu zamkniętym i rozwój podejścia opartego na cyklu życia**

Każda z tych czterech kategorii obejmuje dwie równoległe konkurencje konkursu:

- **konkurencja A: „Mistrzowie Nowego Europejskiego Bauhausu”** – konkurencja ukierunkowana na już opracowane i ukończone projekty, w których uzyskano wyraźne, pozytywne rezultaty,
- **konkurencja B: „Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu”** – konkurencja ta będzie poświęcona koncepcjom zgłoszonym przez utalentowanych młodych twórców w wieku do 30. roku życia. Zgłaszane koncepcje mogą znajdować się na różnych etapach rozwoju, począwszy od pomysłu wraz z konkretnym planem po etap prototypu.

W 2024 r. przyznanych zostanie łącznie **20 nagród**:

- w ramach konkurencji A jury składające się z ekspertów wyłoni w każdej kategorii jednego laureata i jednego zdobywcę drugiego miejsca (tj. czterech laureatów i czterech zdobywców drugiego miejsca),

---

<sup>2</sup> Kategorie te odzwierciedlają wizję opracowaną w [komunikacie](#) Komisji Europejskiej dotyczącym nowego europejskiego Bauhausu na podstawie przedstawionych przez zainteresowane strony uwag zgromadzonych na etapie projektowania inicjatywy z zastosowaniem podejścia oddolnego.

- w ramach konkurencji B jury składające się z ekspertów wyłoni w każdej kategorii jednego laureata i jednego zdobywcę drugiego miejsca (tj. czterech laureatów i czterech zdobywców drugiego miejsca),
- jury składające się z ekspertów wyłoni jednego laureata i jednego zdobywcę drugiego miejsca z Ukrainy w ramach nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” we wszystkich kategoriach i konkurencjach,
- w ramach każdej konkurencji jeden laureat zostanie wybrany we wszystkich kategoriach w drodze głosowania publicznego online (tj. łącznie dwóch laureatów).

Jedna czwarta wszystkich nagród (tj. co najmniej 5 nagród we wszystkich kategoriach i konkurencjach) zostanie przyznana za zgłoszenia z regionów UE, które zmagają się z poważniejszymi wyzwaniem społeczno-gospodarczymi, oraz z miejsc, w których najbardziej odczuwalna jest potrzeba przejścia na gospodarkę neutralną pod względem emisji dwutlenku węgla. (Zob. mapy kwalifikujących się rozważanych regionów w załączniku 1 wraz z wykazem tych regionów w załączniku 2).

Wszystkich laureatów poznamy na oficjalnej ceremonii zorganizowanej przez Komisję Europejską, podczas festiwalu nowego europejskiego Bauhausu.

#### 4. Przyznanie nagrody

Laureaci i zdobywcy drugiego miejsca otrzymają nagrodę pieniężną w wysokości:

- **30 tys. euro** dla zwycięzców w konkurencji „Mistrzowie Nowego Europejskiego Bauhausu” (konkurencja A)
- **15 tys. euro** dla zwycięzców w konkurencji „Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu” (konkurencja B)
- **20 tys. euro** dla zdobywców drugiego miejsca w konkurencji „Mistrzowie Nowego Europejskiego Bauhausu” (konkurencja A)
- **10 tys. euro** dla zdobywców drugiego miejsca w konkurencji „Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu” (konkurencja B)
- **30 tys. euro** dla laureata nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”
- **15 tys. euro** dla zdobywcy drugiego miejsca w ramach nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”.

Oprócz nagrody pieniężnej każdy zwycięzca i zdobywca drugiego miejsca otrzyma również pakiet promocyjny zapewniany przez Komisję Europejską (np. działania promocyjne za pośrednictwem mediów społecznościowych i stron internetowych Komisji Europejskiej, stworzenie krótkiego nagrania wideo i wsparcie w promowaniu projektów).

## 5. Cztery kategorie

1



### Powrót do natury

Uhonorowane zostaną inspirujące przykłady projektów o wysokich walorach estetycznych, które uwzględniając kwestie zrównoważoności i włączenia społecznego, zbliżają ludzi i społeczności do natury, przyczyniają się do regeneracji naturalnych ekosystemów i zapobiegania utracie bioróżnorodności lub stanowią bodziec do przemyślenia swojego związku z naturą z perspektywy stawiającej w centrum życie, a nie człowieka.

Przykłady takich projektów mogą dotyczyć fizycznej transformacji miejsc ukazującej jak nowe, odnowione lub zrewitalizowane środowisko zbudowane i przestrzeń publiczna mogą **przyczynić się do ochrony, odbudowy lub rewitalizacji ekosystemów naturalnych** (w tym cyklu glebowego i hydrologicznego) oraz **bioróżnorodności**. Wykorzystanie **rozwiązań i materiałów opartych na zasobach przyrody** może być ważnym aspektem fizycznej transformacji.

Transformacja powinna również sprzyjać włączeniu społecznemu, na przykład poprzez uwzględnienie przystępności cenowej i dostępności danego miejsca, w tym zasady projektowania dla wszystkich, wykorzystanie **ochrony i odnowy środowiska** jako wspólnego zadania dla całej społeczności, wykorzystanie **terenów zielonych jako łączników** między wspólnymi i dzielonymi przestrzeniami w różnych dzielnicach. Transformacja powinna przynieść społecznościom korzyści w postaci wysokiej jakości doznania, poprzez uwzględnienie na przykład lokalnych tradycji kulturowych i miejscowych potrzeb.

Przykłady mogą również pokazywać, w jaki sposób w ramach wydarzeń, działań, procesów i produktów można **wyzwalać uczucie lub doświadczać bycia częścią natury i osiągnąć zmianę spojrzenia na naturę**. Mogą to być inicjatywy sąsiedzkie, inicjatywy oddolne, inicjatywy i festiwale artystyczne itp.

2



### Odzyskanie poczucia przynależności

Uhonorowane zostaną inspirujące przykłady projektów o wysokich walorach estetycznych, które uwzględniając kwestie zrównoważoności i włączenia społecznego, celebrują różnorodność i przynoszą poczucie przynależności oraz nadają charakter i znaczenie miejscom, społecznościom lub towarom.

Przykłady mogą dotyczyć fizycznej transformacji miejsc ukazującej jak nowe, odnowione, wyremontowane lub zrewitalizowane środowisko zbudowane może **łączyć się z lokalnym dziedzictwem historycznym i tradycjami lub z lokalnymi cechami charakteryzującymi współczesne realia demograficzne, z dynamiką kulturową i artystyczną oraz stylami życia**. Przykłady mogą również ilustrować, w jaki sposób procesy rewitalizacyjne mogą przyczynić się do **odzyskania poczucia przynależności lub do kształtowania przyszłościowych ambicji przyświecających**

**społecznościom na poziomie lokalnym lub regionalnym.** Ważnym aspektem może być zmiana przeznaczenia przestrzeni w kierunku pozytywnej **wymiany międzypokoleniowej i budowania wspólnoty.**

Przykłady mogą również obejmować rozwój produktów, procesów lub modeli biznesowych, które **opierają się na lokalnej kulturze, tradycji i wiedzy fachowej oraz lokalnym rzemiośle, a także współczesnej różnorodności i kreatywności.** Może to być moda, meble lub wystrój wnętrz, ale także żywność lub inne elementy życia codziennego, które wiążą się z poczuciem przynależności w skali lokalnej.



### **Nadanie priorytetu miejscom i ludziom, którzy tego najbardziej potrzebują**

Uhonorowane zostaną inspirujące przykłady projektów o wysokich walorach estetycznych, które uwzględniają kwestie zrównoważoności i włączenia społecznego i których celem jest zaspokojenie potrzeb terytoriów, społeczności i jednostek wymagających pilnej uwagi ze względu na szczególne aspekty gospodarcze, społeczne lub fizyczne.

Przykłady mogą obejmować fizyczną transformację i rewitalizację terytoriów i miejsc, w tym małych wiosek, obszarów wiejskich, kurczących się miast, podupadłych dzielnic miast i obszarów przemysłowych, miejsc przyjmowania uchodźców lub miejsc, które mają być dostępne dla wszystkich. Może to obejmować rozwój ambitnych **projektów budownictwa socjalnego i tymczasowego oraz przebudowę, renowację i rewitalizację budynków i ich otoczenia w celu zwalczania segregacji i izolacji.** Przykłady mogą również dotyczyć zaspokojenia szczególnych potrzeb grup i osób znajdujących się w najtrudniejszej sytuacji, na przykład **osób uciekających przed konfliktem zbrojnym, zagrożonych wykluczeniem lub ubóstwem bądź doświadczających bezdomności.**

Przykłady mogą również obrazować, w jaki sposób zaawansowane wdrożenie zasady „**projektowania dla wszystkich**” do procesu transformacji środowiska zbudowanego może rozwiązać problemy dostępności dla osób z niepełnosprawnościami, a także uwzględnić czynniki związane ze starzeniem się.

Można również przedstawiać propozycje **zaspokajania konkretnych potrzeb w drodze nowych rozwiązań** wykorzystujących **usługi na rzecz społeczności** i nowe metody łączenia różnych społeczności (np. w ramach środowisk wielopokoleniowych) lub różnych funkcji (mieszkalnictwo, włączenie społeczne itp.). Przykłady mogą również obejmować modele własnościowe i biznesowe, takie jak **systemy antyspekulacyjne i modele spółdzielcze lub inwestowanie społeczne.**



## Kształtowanie ekosystemu przemysłowego o obiegu zamkniętym i rozwój podejścia opartego na cyklu życia

Uhonorowane zostaną inspirujące przykłady projektów o wysokich walorach estetycznych, które uwzględniając kwestie zrównoważoności i włączenia społecznego, przyczyniają się do transformacji ekosystemów przemysłowych w kierunku bardziej zrównoważonych praktyk na zasadzie obiegu zamkniętego z uwzględnieniem odpowiednich aspektów społecznych.

Przykłady mogą obejmować transformację elementów konkretnych łańcuchów wartości, od pozyskiwania surowców po recykling odpadów w różnych ekosystemach, od **budownictwa po sektory tekstylne i sektory związane ze stylem życia** (meble, wzornictwo itp.). W tym sensie odpowiednimi przykładami mogą być nowe procesy, nowe materiały, **rozwiązania i produkty oparte na zasobach przyrody** pozyskiwanych ze zrównoważonych źródeł lub nowe modele biznesowe przynoszące wyraźne korzyści pod względem zrównoważoności i obiegu zamkniętego, jak również pod względem jakości życia i projektowania dla wszystkich ludzi. Należy tu odpowiednio uwzględnić aspekty przystępności cenowej i włączenia społecznego.

Przykłady mogą sprzyjać nowym modelom gospodarczym, w szczególności w **gospodarce społecznej i gospodarce bliskości oraz inwestowaniu społecznym**. Przykładem mogą być również inicjatywy, które poprzez transformację ekosystemu przemysłowego lub procesów przemysłowych przyczyniły się również do ogólnego rozwoju społeczno-gospodarczego danego miejsca lub regionu. Przykłady mogą również obejmować metody, narzędzia lub wytyczne, które ułatwiają (samo)ocenę wyników w zakresie obiegu zamkniętego w odniesieniu do różnych rodzajów towarów i usług.

## 6. Jak wysłać zgłoszenie?

Do konkursu o Nagrodę Nowego Europejskiego Bauhausu można zgłaszać się za pośrednictwem specjalnej platformy. W odpowiednim formularzu zgłoszenia należy przedstawić szczegółowy opis zrealizowanych projektów (konkurencja A) lub koncepcji (konkurencja B).

W zgłoszeniu należy wskazać, w jaki sposób projekt lub koncepcja odzwierciedlają **wartości i zasady działania nowego europejskiego Bauhausu** oraz umożliwiają ich realizację. Należy również przedstawić elementy odnoszące się do **kryteriów kwalifikowalności i wyboru**, które nieznacznie różnią się w poszczególnych konkurencjach (zob. poniżej).

**Poszczególne zgłoszenia można składać wyłącznie w ramach jednej kategorii i jednej konkurencji.** Każda osoba może złożyć wiele zgłoszeń, pod warunkiem że dotyczą one różnych projektów lub koncepcji.

Kandydaci do nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” **muszą wyrazić w formularzu zgłoszeniowym swoje zainteresowanie ubieganiem się o tę nagrodę**. Do otrzymania tej nagrody kwalifikują się wyłącznie kandydaci z Ukrainy, przy czym projekty lub koncepcje muszą być realizowane w Ukrainie.

Przyjmowanie zgłoszeń rozpocznie się **02 października 2023 r.**, a zakończy **10 listopada 2023 r. o godz. 19:00 czasu środkowoeuropejskiego**<sup>3</sup>.

Zachęcamy do śledzenia platformy Nagród Nowego Europejskiego Bauhausu, na której można znaleźć więcej informacji i dalsze aktualizacje. Można też przysyłać pytania na adres funkcyjnej skrzynki pocztowej (EC-Contact-NEB-Prizes@ec.europa.eu) wskazany na platformie.

Zgłoszenia można zmieniać i aktualizować, dopóki są w wersji roboczej. Lepiej nie czekać ze zgłoszeniem aż do końca terminu, aby uniknąć ewentualnych problemów mogących wystąpić w ostatniej chwili, takich jak np. opóźnienia w ładowaniu strony, które mogą w tym czasie się pojawiać. Komisja oceniająca będzie brała pod uwagę wyłącznie zgłoszenia przekazane przed upływem oficjalnego terminu.

## 7. Kryteria kwalifikowalności

W poniższej sekcji przedstawiono szczegółowe wyjaśnienia dotyczące kryteriów kwalifikowalności kandydatów i zgłoszeń. W załączniku 3 znajduje się tabela, która pomoże kandydatom sprawdzić, czy spełniają kryteria kwalifikowalności.

### 7.1. Kwalifikujący się kandydaci

**Osoby pragnące wziąć udział** w konkursie o Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu muszą spełniać następujące kryteria:

1. Udział w konkursie mogą brać zarówno obywatele UE, jak i obywatele państw trzecich, o ile ich projekty i koncepcje są realizowane w UE, na Bałkanach Zachodnich<sup>4</sup> lub w Ukrainie.
2. W odniesieniu do nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” zob. specyfikacja w pkt 7.2. „Wyjaśnienie dotyczące nagrody »Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy«”.
3. W odniesieniu do niektórych podmiotów zastosowanie mają specjalne zasady (np. podmiotów objętych unijnymi środkami ograniczającymi na podstawie art. 29 Traktatu o Unii Europejskiej (TUE) i art. 215 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej (TFUE)<sup>5</sup> oraz podmiotów objętych zakresem stosowania wytycznych

---

<sup>3</sup> W okresie składania zgłoszeń Komisja Europejska może wydać decyzję o przedłużeniu terminu ich składania. Decyzję w sprawie przedłużenia ogłasza się na stronie internetowej poświęconej nagrodom NEB 2024.

<sup>4</sup> Albania, Bośnia i Hercegowina, Kosowo\*, Macedonia Północna, Czarnogóra i Serbia.

\* Użycie tej nazwy nie wpływa na stanowiska w sprawie statusu Kosowa i jest zgodne z rezolucją Rady Bezpieczeństwa ONZ 1244/1999 oraz z opinią Międzynarodowego Trybunału Sprawiedliwości w sprawie Deklaracji niepodległości Kosowa.

<sup>5</sup> Należy zauważyć, że Dziennik Urzędowy UE zawiera oficjalny wykaz i w przypadku rozbieżności interpretacji jego treść ma pierwszeństwo wobec [mapy unijnych sankcji](#).



Komisji nr 2013/C 205/05<sup>6</sup>). Takie podmioty w żaden sposób nie mogą brać udziału w konkursie.

4. Zgłoszenia muszą być dokonywane przez:
  - a) w przypadku konkurencji A: osoby fizyczne lub organizacje (miasto lub region, podmiot finansujący, organizator) uprawnione do reprezentowania projektu,
  - b) w przypadku konkurencji B: osoby fizyczne lub organizacje będące autorami koncepcji. Jeżeli koncepcja ta ma kilku współautorów, którzy uczestniczyli w jej projektowaniu/rozwoju, wszystkich autorów należy odpowiednio wymienić. W tej konkurencji mogą brać udział wyłącznie osoby, które w ostatnim dniu dokonywania zgłoszeń mają nie więcej niż 30 lat, przy czym dotyczy to wszystkich przedstawicieli organizacji zaangażowanych w tworzenie danej koncepcji.
5. Osoba dokonująca zgłoszenia nie może znajdować się sytuacji, której dotyczy co najmniej jedno kryterium wykluczenia przewidziane w art. 136 rozporządzenia finansowego<sup>7</sup>.
6. Osoba dokonująca zgłoszenia ponosi wyłączną odpowiedzialność w przypadku roszczeń dotyczących działań wykonywanych w ramach konkursu.
7. Należy wskazać imię i nazwisko pełnomocnika.

## 7.2. Kwalifikujące się zgłoszenia

Aby wziąć udział w konkursie o Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu, wszystkie **zgłoszenia** muszą ponadto spełniać następujące kryteria:

1. Zgłoszenia należy dokonać za pośrednictwem platformy internetowej w terminie upływającym 10 listopada 2023 r. o godzinie 19:00:00 czasu środkowoeuropejskiego.
2. Zgłoszeń należy dokonywać w języku angielskim.
3. Obowiązuje ścisły zakaz podwójnego finansowania. W związku z tym w konkursie nie można dokonywać zgłoszeń obejmujących projekty lub koncepcje, które otrzymały już nagrodę pieniężną ufundowaną przez UE.
4. Za kwalifikowalne uznaje się zgłoszenia dotyczące projektów lub koncepcji, które otrzymały już finansowanie publiczne, w tym ze środków unijnych (np. w formie dotacji), pod warunkiem że nie zdobyły one przyznawanej przez UE nagrody pieniężnej.
5. Osoby, które w poprzednich edycjach Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu dokonały prawidłowych zgłoszeń, które nie zostały jednak nagrodzone w żadnej konkurencji i kategorii, mogą ponownie zgłosić ten sam projekt lub tę samą koncepcję, o ile spełniają stosowne kryteria opisane w tym podręczniku dla osób dokonujących zgłoszenia.
6. Nie można zgłosić tego samego projektu lub koncepcji w ramach kilku kategorii lub różnych konkurencji.

---

<sup>6</sup> Wytyczne Komisji nr [2013/C 205/05](#) dotyczące kwalifikowania się podmiotów izraelskich i ich działań na terytoriach okupowanych przez Izrael od czerwca 1967 r. do korzystania z dotacji, nagród i instrumentów finansowych finansowanych ze środków UE począwszy od 2014 r. (Dz.U. C 205 z 19.7.2013, s. 9).

<sup>7</sup> Art. 136, <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/HTML/?uri=CELEX:32018R1046&from=pl>

7. Ta sama osoba może dokonać kilku zgłoszeń, ale muszą to być różne zgłoszenia (projekty lub koncepcje) w ramach różnych kategorii lub konkurencji (zob. pkt 6 powyżej). Jednego zgłoszenia nie można dokonywać dwa razy. Nie można dokonywać kilku zgłoszeń w odniesieniu do tego samego projektu lub tej samej koncepcji w ramach różnych kategorii lub konkurencji.
8. Zgłoszenie musi składać się z kompletnie wypełnionego formularza zgłoszenia zamieszczonego na stronie internetowej. Należy wypełnić wszystkie obowiązkowe pola. Każdy zgłaszający musi podpisać oświadczenie o ochronie prywatności towarzyszące formularzowi zgłoszenia.
9. Zgłoszenie musi zawierać podstawowe informacje na temat pomysłu/koncepcji i informacje na temat ich autorów, a także:
  - w przypadku **konkurencji A**: przynajmniej sześć zdjęć ze wskazaniem praw autorskich i upoważnieniem Komisji Europejskiej do ich wykorzystania. W przypadku projektów, których nie można przedstawić za pomocą zdjęć, można zastosować inny rodzaj wizualnej reprezentacji (wykresy, rysunki itp.);
  - w przypadku **konkurencji B**: przynajmniej jedno zdjęcie lub jedną wizualizację koncepcji ze wskazaniem praw autorskich i upoważnieniem Komisji Europejskiej do ich wykorzystania.
10. Osoby dokonujące zgłoszenia muszą wyraźnie wskazać w formularzu zgłoszenia kategorię i konkurencję nagrody, o którą się ubiegają.
11. Wszystkie zgłoszenia muszą dotyczyć konkretnej lokalizacji/konkretnego regionu, sprecyzowanej grupy docelowej i wyraźnie określonego celu. Muszą one odzwierciedlać sposób, w jaki przyczyniają się do sprostania konkretnym wyzwaniom, przed którymi stoi ta lokalizacja/ten region.
12. W zgłoszeniach należy wyjaśnić, w jaki sposób projekt lub koncepcja uwzględniają i propagują wartości i zasady działania nowego europejskiego Bauhausu oraz w jaki sposób zapewnią poprawę życia ludzi i społeczności w dłuższej perspektywie.
13. Projekty i koncepcje muszą być realizowane w UE, na Bałkanach Zachodnich lub w Ukrainie.
14. Projekty i koncepcje, w przypadku których w formularzu zgłoszenia wskazano międzynarodowy zasięg geograficzny, muszą być realizowane przede wszystkim w UE, na Bałkanach Zachodnich lub w Ukrainie.
15. W żadnej konkurencji nie można zgłaszać projektów i koncepcji, których nie będzie można powielić w różnych kontekstach. Możliwość powielania oznacza możliwość realizacji lub zastosowania w lokalizacji innej niż lokalizacja pierwotna.
16. Zgłoszenia muszą spełniać poniższe wymogi dotyczące stopnia zaawansowania (postępów w realizacji). Do formularza zgłoszenia należy załączyć dokumenty świadczące o uzyskaniu danego stopnia zaawansowania:
  - a) Projekty w **konkurencji A** muszą być w pełni ukończone w momencie dokonywania zgłoszenia. W pełni ukończony projekt oznacza, że nie brakuje w nim żadnych elementów (fizycznych/materialnych czy niematerialnych). Procesy, narzędzia, modele biznesowe, metody itp. muszą być w pełni opracowane przed dokonaniem zgłoszenia. Projekty w tej konkurencji muszą

również zostać wdrożone lub zastosowane w co najmniej jednym konkretnym przypadku.

- b) Konceptcje w ramach **konkurencji B** mogą znajdować się na różnych etapach opracowywania, począwszy od wczesnego stadium po prototypy, i powinny być przedstawione wraz z planem rozwoju określającym planowane działania służące dalszemu rozwojowi, promowaniu lub wdrażaniu koncepcji, ze szczególnym uwzględnieniem roku następującego po roku konkursowym.
17. Zgłoszenie powinno zawierać dowody wskazujące na stopień zaawansowania, rezultaty, postępy w realizacji, w zależności od konkurencji, przy czym do zgłoszenia należy załączyć odpowiednie dowody w postaci dokumentów:
- a) W przypadku **konkurencji A** do zgłoszenia należy załączyć szczegółowy opis rezultatów i produktów otrzymanych w wyniku ukończonych projektów, np. sprawozdanie oceniające, sprawozdanie końcowe z realizacji projektu, odpowiedni certyfikat itp.
- b) W **konkurencji B** zgłoszenie powinno dowodzić zobowiązania do wdrożenia koncepcji w praktyce poprzez przedstawienie planu rozwoju wyszczególniającego planowane etapy dalszego rozwoju lub wdrożenia danej koncepcji.
18. W zgłoszeniach, w których wskazano międzynarodowy zasięg geograficzny, należy wyraźnie wykazać i udowodnić istnienie partnerstwa lub współpracy z co najmniej jednym państwem członkowskim UE, Bałkanami Zachodnimi lub Ukrainą. To partnerstwo lub ta współpraca nie muszą być sformalizowaną umową, ale muszą być uważane za rzeczywiście wspólne i służące współpracy. W zgłoszeniu należy wskazać, w jaki sposób partnerzy transgraniczni współpracują w następujących dwóch wymiarach: wspólne opracowywanie i wdrażanie (np. w jaki sposób projekt lub koncepcja są współprojektowane z partnerami międzynarodowymi, wyjaśnienie roli każdego partnera na poszczególnych etapach w każdym miejscu, w którym projekt lub koncepcja są realizowane). Zgłoszenia, w których brakuje dowodów potwierdzających międzynarodowy zasięg geograficzny, będą traktowane jako projekty/koncepcje krajowe, związane z obywatelstwem osoby dokonującej zgłoszenia.

### **Wyjaśnienie dotyczące nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”**

Zachęcamy **kandydatów** z Ukrainy do dołączenia do społeczności NEB i do zastanowienia się nad rolą NEB jako ram przewodnich, zgodnie z polityką UE, skutecznie łączących obszary zrównoważonego rozwoju, włączenia społecznego i wyzwań kulturowych.

Dzięki dopuszczeniu do udziału w konkursie w 2024 r. kandydatów z Ukrainy doceniamy odporność narodu ukraińskiego w obliczu przeciwności, a także jego

kreatywność i talenty w połączeniu z zaangażowaniem w odbudowę i naprawę zgodnie z wartościami nowego europejskiego Bauhausu.

Przyznając tę specjalną nagrodę za najlepszy projekt lub najlepszą koncepcję spośród zgłoszeń z Ukrainy, chcemy nagrodzić wybitne rozwiązania, które mogłyby stanowić inspirację do wspierania przygotowań do odbudowy i naprawy Ukrainy zgodnie z zasadą „lepszego odbudowywania”, która zakłada poczucie tożsamości i przynależności zakorzenione w kulturze lokalnej, w myśl zasad zrównoważonego rozwoju, estetyki i włączenia społecznego.

### ***Jak wysłać zgłoszenie?***

Kandydaci do nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” muszą wyrazić w formularzu zgłoszeniowym swoje zainteresowanie ubieganiem się o tę konkretną nagrodę. Zgłoszenie będzie się również kwalifikować do rywalizacji w konkursie o nagrody główne w kategorii i konkurencji, w ramach których zostało złożone, a ponadto będzie brane pod uwagę przy przyznawaniu tego specjalnego wyróżnienia. Każdy projekt lub każda koncepcja mogą jednak otrzymać tylko jedną nagrodę – albo w ramach głównego konkursu, albo jako wybrany zwycięzca nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”.

### ***Kryteria kwalifikowalności:***

Oprócz spełnienia opisanych powyżej kryteriów kwalifikowalności zgłoszenie i osoby dokonujące zgłoszenia muszą spełniać następujące kryteria:

19. Do dokonania zgłoszenia kwalifikują się wyłącznie kandydaci z Ukrainy (osoby fizyczne i organizacje), przy czym projekt lub koncepcja muszą być realizowane w Ukrainie.
20. Osoby kandydujące do nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” powinny mieć obywatelstwo ukraińskie lub mieszkać w Ukrainie. Kwalifikują się także osoby tymczasowo przesiedlone do innych krajów, które mieszkały jednak w Ukrainie przed rosyjską agresją.
21. Organizacje kandydujące do nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” powinny mieć siedzibę w Ukrainie. Organizacje, których działalność i podstawowe działania są obecnie koordynowane poza terytorium Ukrainy w związku z rosyjską agresją, kwalifikują się do nagrody, pod warunkiem że ich działalność i podstawowe działania są prowadzone w Ukrainie lub byłyby prowadzone w Ukrainie w normalnych okolicznościach.
22. Kwalifikują się zgłoszenia o międzynarodowym zasięgu geograficznym, które obejmują co najmniej jedno państwo członkowskie UE lub Bałkany Zachodnie oprócz Ukrainy. Projekt lub koncepcja muszą być jednak zlokalizowane przede wszystkim w Ukrainie.

23. Zgłoszenie musi odzwierciedlać sposób, w jaki projekt wspiera starania na rzecz odbudowy i naprawy Ukrainy, oraz wyraźnie odnosić się do odpowiedniej kategorii nagrody.

## 8. Kryteria wyboru

Ostateczny ranking i wyłonienie zwycięzców zostaną potwierdzone przez komisję oceniającą, w której skład wchodzi członkowie z Komisji Europejskiej. Ponoszą oni pełną odpowiedzialność za prawidłowy przebieg i wynik konkursu.

Zgłoszenia będą oceniane pod kątem jakości przez zewnętrznych niezależnych ekspertów na podstawie przedstawionych poniżej kryteriów wyboru. Za jakość zgłoszenia przyznaje się maksymalnie 100 punktów. W przypadku każdego kryterium należy uzyskać przynajmniej 50 proc. punktów. Na liście finalistów mogą znaleźć się wyłącznie zgłoszenia, które osiągnęły powyższe progi jakościowe.

### 8.1. Kryteria wyboru dotyczące wszystkich konkurencji (A i B):

- a) Wzorcowy charakter pod względem trzech **podstawowych wartości** nowego europejskiego Bauhausu (**40/100 pkt**):
1. **Zrównoważoność:** w kontekście środowiska naturalnego – na przykład ograniczenie wpływu działalności człowieka na środowisko, propagowanie obiegu zamkniętego i ekoprojektowania, wdrażanie rozwiązań opartych na przyrodzie, zapobieganie utracie różnorodności biologicznej, propagowanie działalności gospodarczej uwzględniającej sposoby ochrony środowiska, myślenia w kategoriach cyklu życia produktów i rewitalizacji. Zrównoważony rozwój społeczny nie wchodzi w zakres tego wymiaru, podobnie jak utrzymanie projektu i zrównoważone finansowanie projektu – stabilność finansowania.
  2. **Włączenie społeczne:** chodzi tu o różne wymiary włączenia społecznego, od dostępności i przystępności cenowej dla wszystkich po systemy rządzenia sprzyjające włączeniu społecznemu, zasady projektowania dla wszystkich lub nowe modele społeczne. Obejmuje to docenianie różnorodności, wspieranie wymiany międzypokoleniowej, zajęcie się problemem segregacji przestrzennej i izolacji przestrzennej, wspieranie najbardziej bezbronnych członków społeczności oraz zwiększanie możliwości interakcji społecznych między wszystkimi członkami społeczeństwa.
  3. **Estetyka i jakość doznania dla ludzi:** w drodze wzornictwa i korzyści emocjonalnych/kulturowych, na przykład poprzez wykorzystanie cech danego miejsca, wyzwianie poczucia przynależności przez konkretne doznania lub łączenie nowych trwałych wartości kulturalnych i społecznych.
- b) Wzorcowy charakter pod względem trzech głównych **zasad działania** nowego europejskiego Bauhausu (**35/100 pkt**):
1. **Proces partycypacyjny:** zaangażowanie społeczności, których dotyczy projekt, na etapie współprojektowania, podejmowania decyzji i wdrażania, wzmocnienie pozycji społeczności lokalnych.
  2. **Zaangażowanie podmiotów na wielu poziomach:** skuteczna wymiana w wymiarze horyzontalnym – z partnerami – jak również wertykalnym –

z innymi podmiotami prowadzącymi działalność w innej skali, aby połączyć zainteresowane strony z różnych szczebli, które mają podobne cele.

3. **Podejście transdyscyplinarne:** zaangażowanie praktyków i wykorzystanie wiedzy z różnych dziedzin, a także wykorzystanie wiedzy osób niezwiązanych ze środowiskiem akademickim oraz obywateli.

c) **Innowacyjny wymiar** w odniesieniu do powszechnych praktyk **(10/100 pkt)**

d) Wysoki potencjał w zakresie **możliwości transferu i powielania** (np. metodyki, rozwiązań i doświadczeń) do innych sytuacji **(5/100 pkt)**.

## 8.2. Kryteria wyboru dotyczące poszczególnych konkurencji:

### **W odniesieniu do konkurencji A – Mistrzowie Nowego Europejskiego Bauhausu:**

Udokumentowane **rezultaty, produkty lub wpływ** projektu w stosunku do jego celów i oczekiwań w danej kategorii. Dotyczy to również korzyści wynikających z realizacji projektu osiągniętych przez bezpośrednich i pośrednich beneficjentów. Skutkiem wdrożenia koncepcji powinny być lokalne rozwiązania globalnych wyzwań. **(10/100 pkt)**

### **W odniesieniu do konkurencji B – Wschodzące Gwiazdy Nowego Europejskiego Bauhausu:**

Znaczenie, jakość i wiarygodność **planu rozwoju koncepcji**, ze szczególnym uwzględnieniem etapów przewidzianych na rok następujący po roku konkursowym. Taki plan powinien obejmować zakres przewidzianych rezultatów i korzyści wynikających z realizacji danej koncepcji z punktu widzenia bezpośrednich i pośrednich beneficjentów. Takie rezultaty i korzyści należy określić w stosunku do celów koncepcji i oczekiwań w danej kategorii. Skutkiem wdrożenia koncepcji powinny być lokalne rozwiązania globalnych wyzwań. **(10/100 pkt)**

## 8.3. Uzupełniające kryteria wyboru:

Mając na uwadze ranking zgłoszeń na podstawie wyżej wymienionych kryteriów wyboru, dokonując ostatecznego wyboru (proponycji laureatów spośród finalistów), jury uwzględni następujące kryteria dodatkowe:

- (i) różnorodność geograficzna, przy jednoczesnym zapewnieniu, aby jedna czwarta projektów i koncepcji była zlokalizowana w regionach UE, które zmagają się z poważniejszymi wyzwaniami społeczno-gospodarczymi, oraz w miejscach, w których najbardziej odczuwalna jest potrzeba przejścia na gospodarkę neutralną pod względem emisji dwutlenku węgla. (Zob. mapy kwalifikujących się rozważanych regionów w załączniku 1 wraz z wykazem tych regionów w załączniku 2).
- (ii) równowaga między zgłoszeniami odnoszącymi się do fizycznych transformacji środowiska zbudowanego (inwestycje „twarde”) a innymi rodzajami transformacji (inwestycje „miękkie”);
- (iii) różnorodność kontekstów (obszar wiejski/miasto, mała skala/większa skala itd.).

Jeśli chodzi o różnorodność geograficzną, jury będzie musiało zapewnić, aby wśród laureatów we wszystkich kategoriach i konkurencjach, w tym laureatów wyłonionych w głosowaniu publicznym, oraz w przypadku nagrody „Szczególne uznanie starań

Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy” nie znalazło się więcej niż dwóch laureatów z tego samego uczestniczącego państwa członkowskiego UE, z Bałkanów Zachodnich lub z Ukrainy.

Zasada ta ma również zastosowanie do zgłoszeń o międzynarodowym zasięgu geograficznym, o których mowa w kryteriach kwalifikowalności (pkt 18 i 22). Oznacza to, że wśród wszystkich laureatów nie może się znaleźć więcej niż czterech laureatów z tego samego państwa członkowskiego UE, państwa partnerskiego z Bałkanów Zachodnich lub z Ukrainy (maksymalnie dwóch laureatów w przypadku zgłoszeń o zasięgu krajowym i maksymalnie dwóch laureatów w przypadku zgłoszeń o międzynarodowym zasięgu geograficznym).

## 9. Proces wyboru

Proces wyłonienia laureatów organizuje i nadzoruje komisja oceniająca, w której skład wchodzi przedstawiciele Komisji Europejskiej. Komisja oceniająca będzie czuwać nad przestrzeganiem zasad konkursu, w tym w zakresie konfliktu interesów. Komisja oceniająca nie zajmuje się oceną zgłoszeń.

Proces wyboru odbędzie się w kilku etapach.

### 1. Ocena kwalifikowalności (zaplanowana na listopad-grudzień 2023 r.)

Komisja oceniająca dokona przeglądu wszystkich zgłoszeń i oceni ich kwalifikowalność na podstawie niżej wymienionych kryteriów.

### 2. Ocena jakościowa (zaplanowana na styczeń-luty 2024 r.)

Służby Komisji Europejskiej wybiorą ekspertów zewnętrznych w celu dokonania oceny zgłoszeń. Komisja Europejska opublikuje „Zaproszenie do wyrażenia zainteresowania”, aby wyłonić ekspertów posiadających odpowiednią wiedzę fachową związaną z nowym europejskim Bauhausem (chodzi o odpowiednie wyważenie zróżnicowanej wiedzy fachowej w dziedzinie zrównoważonego rozwoju, włączenia społecznego i estetyki). Pod uwagę zostanie również wzięta kwestia równowagi płci i równowagi geograficznej. Eksperti w żaden sposób nie mogą być zaangażowani w zgłoszenia przedstawiane w konkursie Nagrody Nowego Europejskiego Bauhausu ani nie mogą mieć żadnego konfliktu interesów w związku z tymi zgłoszeniami.

Wybrani eksperci oceniają zgłoszenia i przyznają punkty na podstawie kryteriów wyboru przedstawionych w pkt 8. Każde kwalifikujące się zgłoszenie zostanie ocenione przez dwóch różnych ekspertów.

Do  **finału**  zostaną zakwalifikowane trzy zgłoszenia z najwyższą liczbą punktów w każdej kategorii i konkurencji. W finale znajdzie się co najmniej 24 finalistów. Lista finalistów zostanie następnie uzupełniona zgodnie z następującymi zasadami:

- Po pierwsze, jeżeli wśród 24 najlepszych zgłoszeń nie znajdzie się żadne zgłoszenie z danego państwa członkowskiego UE, państwa partnerskiego z Bałkanów Zachodnich lub z Ukrainy, do listy finalistów zostanie dodany najlepiej oceniony zakwalifikowany projekt z takiego państwa.
- Po drugie, jeżeli co najmniej jedna czwarta finalistów nie pochodzi z regionów UE, które zmagają się z poważniejszymi wyzwaniami społeczno-gospodarczymi, oraz z miejsc, w których najbardziej odczuwalna jest potrzeba

przejścia na gospodarkę neutralną pod względem emisji dwutlenku węgla, na liście finalistów należy uwzględnić najwyżej ocenione, kwalifikujące się zgłoszenia z tych regionów (zob. mapa kwalifikujących się rozważanych regionów w załączniku 1 wraz z wykazem tych regionów w załączniku 2).

- Po trzecie, jeżeli lista finalistów nie będzie zawierać co najmniej trzech kwalifikujących się zgłoszeń dotyczących nagrody „Szczególne uznanie starań Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”, należy uwzględnić i umieścić na liście trzy najwyżej ocenione, kwalifikujące się zgłoszenia dotyczące tej konkretnej nagrody.

Zasady te mają zastosowanie pod warunkiem, że najlepiej ocenione zgłoszenie (zgłoszenia) spełnia(-ją) wszystkie kryteria kwalifikowalności i osiągnęło(-y) minimalny poziom jakości, tj. co najmniej 50 proc. punktów w każdej kategorii według kryteriów wyboru.

W przypadku gdy liczba finalistów przekracza 60 zgłoszeń, komisja oceniająca może podjąć decyzję o przeprowadzeniu szczegółowego przeglądu listy finalistów w celu ograniczenia liczby finalistów do liczby zgodnej z wymogami, ściśle według następujących kryteriów:

- (i) średni wynik uzyskany z punktów przyznanych przez dwóch ekspertów odpowiedzialnych za ocenę jakości danego zgłoszenia;
- (ii) różnorodność geograficzna, przy jednoczesnym zapewnieniu, aby jedna czwarta projektów i koncepcji była zlokalizowana w regionach UE, które zmagają się z poważniejszymi wyzwaniem społeczno-gospodarczymi, oraz w miejscach, w których najbardziej odczuwalna jest potrzeba przejścia na gospodarkę neutralną pod względem emisji dwutlenku węgla (zob. mapy kwalifikujących się rozważanych regionów w załączniku 1 wraz z wykazem tych regionów w załączniku 2);
- (iii) równowaga między zgłoszeniami odnoszącymi się do fizycznych transformacji środowiska zbudowanego (inwestycje „twarde”) a innymi rodzajami transformacji (inwestycje „miękkie”);
- (iv) różnorodność kontekstów (obszar wiejski/miasto, mała skala/większa skala itd.).

### **3. Głosowanie publiczne (zaplanowane na marzec 2024 r.)**

Zgłoszenia finalistów zostaną opublikowane na stronie internetowej w celu przeprowadzenia głosowania publicznego, w wyniku którego wyłoniony zostanie zwycięzca w każdej konkurencji (łącznie dwóch zwycięzców). W publicznym głosowaniu może wziąć udział każda osoba lub każdy podmiot pod warunkiem, że posiada ważny adres e-mail. Głosy będzie można oddawać za pośrednictwem bezpiecznego systemu internetowego. Każdy głosujący będzie mógł oddać głos na dwa zgłoszenia w każdej konkurencji (każdy głosujący może wybrać do czterech zgłoszeń). W każdej konkurencji wybrane zostanie zgłoszenie, które otrzymało największą liczbę głosów.

### **4. Ocena przez jury (zaplanowana na luty-marzec 2024 r.)**



Zgłoszenia finalistów zostaną ocenione przez jury finałowe składające się z dziewięciu ekspertów. Eksperci jury oceniającego zgłoszenia finałowe zostaną wybrani w taki sposób, aby zapewnić zrównoważoną różnorodność wiedzy fachowej w trzech wymiarach inicjatywy nowego europejskiego Bauhausu (zrównoważoność, włączenie społeczne i estetyka). Pod uwagę zostanie również wzięta kwestia równowagi płci i równowagi geograficznej. Członkowie jury zaświadczą również o braku konfliktu interesów w odniesieniu do któregośkolwiek ze zgłoszeń finałowych.

Jury finałowe zaproponuje 18 zwycięskich projektów i koncepcji w każdej kategorii i konkurencji, w tym laureatów i zdobywców drugiego miejsca, a także laureata i zdobywcę drugiego miejsca w przypadku nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”, biorąc pod uwagę jakość zgłoszeń, a także kryteria uzupełniające określone w ramach kryteriów wyboru.

Jury finałowe będzie działać na zasadzie konsensusu. W przypadku utrzymującej się rozbieżności opinii decyzje mogą być podejmowane zwykłą większością głosów.

## **5. Ustalenie wyników** (zaplanowane na marzec 2024 r.)

Komisja oceniająca sprawdzi najpierw prawidłowość całego procesu, dokona przeglądu wyników publicznego głosowania i propozycji jury finałowego oraz sporządzi listę wybranych laureatów – w sumie 20 laureatów, w tym zwycięzców i zdobywców drugich miejsc.

Każdy zwycięzca może otrzymać nagrodę tylko jeden raz, tj. albo w głosowaniu publicznym, albo w wyniku propozycji jury. W przypadku gdy którykolwiek z dwójki zwycięzców głosowania publicznego znajdzie się na ostatecznej liście 18 najlepiej ocenionych zgłoszeń zaproponowanych przez jury finałowe, zostanie on zastąpiony przez zgłoszenie w tej samej konkurencji i kategorii, które zajęło drugie miejsce. Ta sama zasada ma zastosowanie do nagrody „Szczególne uznanie starożytności Ukrainy na rzecz odbudowy i naprawy”.

Komisja Europejska przyzna nagrody wyłonionym zwycięzcom na podstawie zaleceń komisji oceniającej.

## **10. Unieważnienie nagrody**

Komisja może unieważnić konkurs lub podjąć decyzję o nieprzyznaniu nagrody w dowolnej kategorii lub we wszystkich kategoriach, bez konieczności przyznania rekompensaty uczestnikom, jeżeli: a) nie otrzymano żadnych zgłoszeń; b) komisja oceniająca nie jest w stanie wyłonić zwycięzcy w każdej kategorii i konkurencji; c) zwycięzcy nie kwalifikują się lub muszą zostać wykluczeni.

## **11. Cofnięcie nagrody**

Komisja może cofnąć nagrodę po jej przyznaniu i odzyskać wszystkie dokonane płatności, jeżeli stwierdzi, że: a) do jej uzyskania wykorzystano fałszywe informacje lub doszło do oszustwa lub korupcji; b) zwycięzca nie kwalifikował się lub powinien być zostać wykluczony; c) zwycięzca dopuścił się poważnego naruszenia obowiązków wynikających z powyższych zasad konkursu.

## ANNEXES

**Annex 1: Maps of eligible regions and territories in the EU considered for one fourth of the prizes**

**Annex 2: List of eligible regions and territories in the EU considered for one fourth of the prizes**

**Annex 3: Eligibility Criteria at a glance**

***All Annexes are available on the Prizes 2024 platform, they are all in English.***

***Please find them just above this Guide to Applicants under 'Guide to Applicants' on the platform.***